

<b>Insegnamento</b>	<b>Analisi del film</b>				
<b>Anno Accademico</b>	2020-21	<b>Semestre</b>	Secondo	<b>Inizio delle lezioni</b>	22/02/2021
<b>Docente</b>	Zecca Federico		<a href="mailto:federico.zecca@uniba.it">federico.zecca@uniba.it</a>		
<b>Pagina personale del Docente</b>	<a href="https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a>				
<b>Aule e Orari</b>	<a href="#">Calendario lezioni</a>				
<b>Programma</b>					
<b>Contenuti dell'insegnamento</b>	Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.				
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013 (solo i capitoli 1, 2, 3)</li> <li>• C. Rinaldi, <i>Sesso, sé e società. Per una sociologia della sessualità</i>, Mondadori, Milano, 2016 (solo i capitoli 1, 5).</li> <li>• V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007.</li> <li>• S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2020.</li> </ul> <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente <b>alla fine del corso</b>.</p> <p><b>Letture consigliate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Giori, <i>Omosessualità e cinema italiano</i>, Torino, Utet, 2019.</li> <li>• G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: <a href="https://cinergie.unibo.it/issue/view/629">https://cinergie.unibo.it/issue/view/629</a>).</li> <li>• S. Gundle, <i>Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 2007.</li> <li>• V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014.</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>				
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, al posto di <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i> , può portare: C. Demaria, <i>Teorie di genere. Femminismi e semiotica</i> , Milano, Bompiani, 2019 (solo capitoli 1, 4).				
<b>Metodi didattici</b>	Presentazioni in power point; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.				
<b>Metodi di valutazione</b>	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film.</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> </ul> <p>La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
<p><b>Tesi di laurea</b> <b>Requisiti e/o modalità assegnazione</b></p>	<p>A titolo indicativo le aree di ricerca consigliate sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Queer cinema</li> <li>- Cinema e intersezionalità</li> <li>- Cinema, femminismo e post-femminismo.</li> <li>- Rappresentazioni di genere e adattamenti cinematografici: costanti e permutazioni.</li> <li>- Rappresentazioni di genere e remake.</li> <li>- Teorie e metodi degli studi di genere applicati al cinema.</li> <li>- Mascolinità nel cinema italiano.</li> <li>- Cinema popolare e rappresentazioni di genere.</li> <li>- Cinema, media e studi culturali.</li> <li>- Rappresentazioni di genere e storia culturale del cinema.</li> <li>- Cinema, sessualità e discorsi giornalistici.</li> <li>- Poetiche d'autore e discorsi di genere.</li> <li>- Rappresentazioni di genere dal cinema ai nuovi media.</li> </ul>
<p><b>Ulteriori informazioni</b></p>	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p>